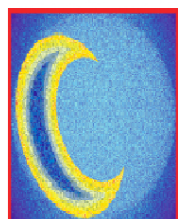


Associazione



Zenit 2000

con il Patrocinio di



Città di Avellino  
Assessorato alla Cultura

in collaborazione con



Presentano

## **“CLARINET TREND DAY”**

### **GIORNATA DEDICATA AL CLARINETTO**

**MASTERCLASS CON IL M° GUIDO ARBONELLI**

**I EDIZIONE ANNO 2011**

**AVELLINO – CHIESA DEL CARMINE – MERCOLEDÌ 18 MAGGIO 2011**

Il “clarinet trend day” è una “full immersion” nel clarinetto, la sua famiglia, le possibilità tecnico-acustiche e il repertorio classico.

La giornata prevede lezioni individuali e di musica d’insieme e si chiuderà con un concerto serale.

Il clarinetista potrà condividere con il docente gli aspetti tecnici del repertorio e conoscere programmi alternativi.

#### **Programma**

**dalle ore 9 alle 13.30**

lezioni individuali delle partiture scelte dal partecipante e di quelle scelte dal docente e inviate un mese prima dell’incontro.

**Commenti e curiosità.**

**dalle ore 15.30 alle 17**

lezioni di musica d’insieme.

**dalle ore 17 alle 18.30**

programmi alternativi con composizioni inviate un mese prima dell’incontro.

**ore 19.30**

concerto finale dei partecipanti.

Il docente fornirà ai partecipanti del materiale che gli stessi avranno richiesto prima dell’incontro.

La Masterclass è aperta a clarinettisti solisti o in gruppi cameristici, in particolare duo clarinetto-pianoforte o trio con clarinetto.

Sono previste le seguenti tipologie di partecipazione:

**1) Allievo Effettivo 2) Allievo Sezione Musica d'Insieme 3) Uditore**

Il numero massimo di allievi effettivi iscritti è di 8, inclusi i gruppi da camera.

L'iscrizione sarà garantita in base all'ordine di arrivo delle domande.

Il numero di allievi Sezione Musica d'insieme sarà a discrezione del Docente e della Direzione Artistica, in base alle richieste in arrivo.

La partecipazione degli allievi uditori è libera.

Al termine della Masterclass gli allievi meritevoli, a discrezione del docente, dovranno partecipare al concerto finale.

A tutti gli allievi sarà rilasciato attestato di partecipazione in relazione al ruolo.

Per l'organizzazione didattica, il reperimento del materiale, informazioni generiche:

M° MASSIMO TESTA, Direttore Artistico, +39.339.5880749 [info@massimotesta.com](mailto:info@massimotesta.com)

M° GUIDO ARBONELLI, +39.349.2639567 – 075.5140953 [arbonellclar@tin.it](mailto:arbonellclar@tin.it)

### **QUOTA DI PARTECIPAZIONE**

La Quota di partecipazione prevista è:

1) Allievo effettivo: solista €50,00 - duo €70,00 – trio €90,00

2) Allievo sezione Musica d'Insieme: €30,00

3) Uditore: gratuita

La partecipazione dell'eventuale pianista accompagnatore per la sezione solistica è gratuita.

La Quota di partecipazione dovrà essere versata all'atto dell'iscrizione alla Masterclass.

### **DOMANDA D'ISCRIZIONE**

La domanda d'iscrizione, redatta sull'apposito modello, dovrà essere inviata, entro e non oltre il giorno 14 Maggio 2011, per posta al seguente indirizzo:

ASSOCIAZIONE ZENIT 2000 - Via G. Di Vittorio, 20 - 83100 AVELLINO

Oppure per posta elettronica alla seguente e-mail [zenit.2000@massimotesta.com](mailto:zenit.2000@massimotesta.com)

Il versamento della quota di partecipazione dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul seguente c/c:

San Paolo - Banco di Napoli c.c. n° 1000/00001052

IBAN: IT32 N010 1075 7601 0000 0001 052

c/o Filiale 01767 Via S. Modestino, 45 83013 MERCOGLIANO(AV)

Intestato a: ASSOCIAZIONE ZENIT 2000, Avellino.

Causale da indicare:

QUOTA PARTECIPAZIONE MASTERCLASS M°ARBONELLI 2011

Copia dell'avvenuto versamento dovrà essere allegato all'invio del Modello d'Iscrizione.

N.B. Per i partecipanti con esigenze di ristorazione e pernottamento sono previste convenzioni con strutture del territorio. Per info rivolgersi alla direzione artistica.

**MODELLO D'ISCRIZIONE**

**CLARINET TREND DAY**

**MASTERCLASS CON IL M° GUIDO ARBONELLI  
I EDIZIONE ANNO 2011**

Nome/Name .....

Cognome/Surname .....

Data di Nascita/Date of birth .....

Nazionalità/Nationality .....

Indirizzo/Address .....

CAP ..... Città/City .....

Tel .....

Fax .....

E-mail .....

Chiedo di partecipare alla Masterclass “Clarinet Trend Day”- I Edizione / I ask to participate to  
Masterclass“Clarinet Trend Day” – I Edition

In qualità di:

- 1) Allievo Effettivo
- 2) Allievo Musica d’Insieme
- 3) Uditore

Data/Date

Firma/Signature

## Guido Arbonelli, clarinettista

[www.arbonellclar.it](http://www.arbonellclar.it)

Perugino, ha svolto gli studi musicali al Conservatorio della sua città con il M° Ciro Scarponi, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha fatto parte delle orchestre della Rai di Torino e Napoli, Stettino-Polonia (cl. basso aggiunto), orchestra Guido D'Arezzo, NIS symphony orchestra (Serbia), Orchestra Sinfonica di Perugia e dell'Umbria, Arturo Toscanini orchestra e Queen's College orchestra-Usa, Orchestra Sinfonica di Constanta-Romania (clarinetto solista) e ha tenuto il corso per Professori d'Orchestra presso il Teatro lirico Sperimentale di Spoleto nell'anno 2007. Le collaborazioni avute con compositori contemporanei di livello internazionale (Sulpizi, Donatoni, Grillo, Gentile, Risset, Testi, Strobl, Ben-Amots, Rands, De Smet, Chasalow, Ghezzi etc...) sono state esperienze determinanti per la scelta di un nuovo repertorio: inconsueti sono i suoi recitals effettuati con tutta la famiglia del clarinetto. Circa 350 sono le composizioni a lui dedicate. Ha collaborato con le più importanti istituzioni italiane ed è stato ospite di importanti festival internazionali; tra gli altri Brinkhall Summer Concert - **Finlandia**, Leptis-Magna - **Libia**, Conservatorio Mosca e festival Sound Ways San Pietroburgo - **Russia**, Argostoli - **Grecia**, Accademia dell'arti di Banska Bistrica - **Slovacchia**, Accademia di musica di Lubiana - **Slovenia**, Nicosia College - **Cipro**, Middelburg - **Olanda**, Ingolstadt, Stoccarda, Heilbronn, Friburgo - **Germania**, Filharmonia, Accademia "Liszt" - **Ungheria**, Orpheus and Antwerpen festival - **Belgio**, Università VIII di Parigi, Musique en Euroregion, Nuova musica festival Strasburgo, nuova musica in Marsiglia - **Francia**, Escena contemporanea e C.D.M.C. Madrid, Motril, Salamanca, Avila, Conservatorio Superiore di Malaga - **Spagna**, Università di Aveiro - **Portogallo**, Fylkingen, Boras, Stockholm New Music Festival - **Svezia**, Iscm - **Albania**, Spectrum festival Villach, "Aspekte" festival Salisburgo, Shoenberg center Vienna - **Austria**, Wagner College in **New York**, Allegany college in Washington - **Usa**, Hartford University - **Usa**, Goucher College in **Baltimora** - **Usa**, New music **Miami**, Art Institute and Northwestern University - **Chicago**, Colorado College - **Usa**, New works Calgary - **Canada**, Musica nova-Bienal internazionale in **Brasile**, Università di Valparaiso - **Cile**, New music in Pechino - **Cina**, Tokyo e Kagoshima- **Giappone**. Ha collaborato con gli istituti italiani in Turchia, Albania, Svezia, Serbia, Inghilterra, Cina e Ungheria. Dal 1984 al 1994, Arbonelli ha vinto 13 primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Di particolare rilievo nel 1995, l'"**International gaudeamus interpreters competition**" tenutosi a Rotterdam che lo annovera tra i più abili e credibili esecutori di livello internazionale. Ha inciso per Hyperprism, RaiTrade, Sinfonica, Music Fund (Bratislava), ALIA musica, AFM, Ipsar, Phoenix, Domani Musica, Aliamusica, Auralit/Mnemes, Rusty records, Extraplatte (Austria), Pentaphon, Capstone e New World Records (Usa), Egea, Agenda, Mps e UK M2 (Inghilterra), Rara, Pizzicato, Eridania, Crescendo, Map, Cemat e sue esecuzioni sono state trasmesse dalla radio Taukay, francese, italiana, israeliana, rumena, ungherese, australiana, californiana, slovena, vaticana, olandese, serba, brasiliana, svedese, maltese, austriaca, uruguaiana, belga, cilena, coreana, canadese e americana. È autore di metodi di studio, trascrizioni e composizioni edite da Brotons & Mercadal (Spagna), Mnemes, Sinfonica, Eridania, Map, Santabarbara, Pagani, Pizzicato, Agenda, Lantro (Belgio), Cactus, Comar. Con le composizioni "Immagini da Auschwitz" e "Tarata-ta" ha vinto premi di composizione. Già docente al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma per l'indirizzo "esecutivo" di clarinetto del Diploma accademico biennale di II livello svolge attività didattica al Conservatorio in Adria.