

Associazione



Zenit 2000

con il patrocinio di



COMUNE DI AVELLINO
ASSESSORATO ALLA CULTURA

in collaborazione con



CONTEMPORANEA... MENTE 2013



direzione artistica M° Massimo Testa

Aspettando
LE NOTE RITROVATE

Presentano

“CLARINET TREND DAY”

II Edizione 2013

Giornate dedicate al clarinetto

Il compositore e la famiglia del clarinetto

MASTERCLASS con il M° Guido Arbonelli

AVELLINO – CHIESA DEL CARMINE – dal 18 al 21 SETTEMBRE 2013

Direzione Artistica: M° MASSIMO TESTA

Il “clarinet trend day” è una “full immersion” nel clarinetto, la sua famiglia, le possibilità tecnico-acustiche e il repertorio dello strumento.

Le giornate prevedono lezioni individuali e di musica d’insieme, incontri con compositori e clarinettisti, e si chiuderanno con concerti serali.

Il clarinettista potrà condividere con il docente gli aspetti tecnici del repertorio e conoscere programmi alternativi.

Il repertorio di studio, a scelta dello studente, potrà spaziare dal classico al moderno, con particolare attenzione al repertorio del ‘900 e alla Sonata per clarinetto e pianoforte di Paul Hindemith.

I compositori avranno la completa visione delle molteplici possibilità che offre il clarinetto.

I compositori interessati potranno inviare proprie composizioni dedicate al clarinetto o a più clarinetti, che diventeranno oggetto del workshop, a discrezione del docente.

Programma delle giornate

- dalle ore 9.00 alle 13.00
lezioni individuali delle partiture scelte dal partecipante e di quelle scelte dal docente e inviate un mese prima dell'incontro.

Commenti e curiosità.

- dalle ore 15.30 alle 18.30

lezioni individuali e di musica d'insieme.
programmi alternativi con composizioni inviate un mese prima dell'incontro.

- Mercoledì 18, Giovedì 19, Venerdì 20 Settembre 2013, ore 19.30
FESTIVAL HINDEMITH, Concerti a cura dell'Associazione ZENIT 2000
- Sabato 21 Settembre 2013, ore 19.30
- concerto finale dei partecipanti.

Il compositore e la famiglia del clarinetto

- Venerdì 20 Settembre 2013, ore 9.00-13.00
- Workshop con i compositori iscritti:

verifiche e commenti sulle composizioni inviate.

- Esecuzione e commento da parte del docente di composizioni che mostrano lo strumento in tutte le sue possibilità tecniche (il clarinetto in Sib e LA, la respirazione circolare, i multifonici, la musica elettronica con tape, il clarinetto piccolo Mib, il clarinetto basso):
- il repertorio per clarinetto solo, repertorio di tango-jazz-minimalismo con l'ausilio delle basi (tape) e del microfono.

Programma scelto dal docente

- GIUSEPPE BRUNI CLAR...DE LUNA
per il timbro del cl. in la
- ROBERTO BECCACECI CADENZA
per i multifonici e la scrittura non tradizionale
- FABRIZIO DE ROSSI RE RIBES NERO
per la respirazione circolare e i clusters
- BIAGIO PUTIGNANO FORME SENSIBILI ALLA LUCE
per il cl. basso
- ORA BAT CHAJM PRAYER
per lo stile klezmer
- STEVE REICH NEW YORK COUNTERPOINT
per il cl. con la base e la musica minimalista
- EMANUELE PAPPALARDO SULLE ALI DI UN RESPIRO
per la musica elettronica
- NAMASTE SUITE (5 COMPOSITORI IN 5 MINUTI)
Sonia Bo, Vladimir Djambazov, Luca Ricci, Stefano Giannotti, Vladimir
Zubitsky.
per il clarinetista teatrale e il cl. piccolo Mib.

Il docente fornirà tutte le partiture che andrà ad eseguire.

REGOLAMENTO

La Masterclass è aperta a clarinettisti solisti o in gruppi cameristici, in particolare duo clarinetto-pianoforte o trio e quartetto di clarinetti. È prevista una Sezione Musica d'Insieme per allievi individuali che vogliono iscriversi per partecipare solo ad ensemble di clarinetti.

Sono previste le seguenti tipologie di partecipazione:

1) Allievo Effettivo - Solista, Duo clarinetto-pianoforte, Duo di clarinetti, Trio di clarinetti, Quartetto di clarinetti 2) Allievo Sezione Musica d'Insieme 3) Uditore.

Il numero massimo di allievi effettivi iscritti è di 8/10, inclusi i gruppi da camera.

La Masterclass sarà attivata con un numero minimo di 5 allievi.

L'iscrizione sarà garantita in base all'ordine di arrivo delle domande.

Il numero di allievi Sezione Musica d'insieme sarà a discrezione del Docente e della Direzione Artistica, in base alle richieste in arrivo.

Al termine della Masterclass gli allievi meritevoli, a discrezione del docente, dovranno partecipare al concerto finale.

A tutti gli allievi sarà rilasciato attestato di partecipazione in relazione al ruolo.

Per l'organizzazione didattica, il reperimento del materiale, informazioni generiche:

M° MASSIMO TESTA - +39 3395880749 zenit.2000@massimotesta.com

M° GUIDO ARBONELLI - +39 3339785069 – 075 5140953 arbonelliclar@tin.it

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

La Quota di partecipazione prevista, comprensiva di €50,00 di quota associativa, è:

- 1) **Allievo effettivo: solista, duo €150,00 – trio, quartetto €200,00**
- 2) **Allievo Sezione Musica d'Insieme: €100,00**
- 3) **Uditore: € 50,00**
- 4) **Allievo compositore: €50,00**

Ad es. nel caso di Allievo Uditore e Allievo Compositore la Quota prevista è solo quella associativa

La partecipazione di eventuale pianista accompagnatore per la sezione solistica è gratuita.

La direzione artistica mette a disposizione pianista accompagnatore per gli allievi effettivi che ne abbiano l'esigenza. In tal caso è prevista una quota aggiuntiva di €50,00. Le partiture per pianoforte del repertorio prescelto dovranno essere inviate entro 10 giorni prima dell'inizio della masterclass.

L'allievo compositore ha diritto ad assistere come uditore all'intera masterclass per clarinetto.

La Quota di partecipazione dovrà essere versata all'atto dell'iscrizione alla Masterclass.

DOMANDA D'ISCRIZIONE

La domanda d'iscrizione, redatta sull'apposito modello, dovrà essere inviata, entro e non oltre il giorno 11 settembre 2013, per posta al seguente indirizzo:

ASSOCIAZIONE ZENIT 2000 - Via G. Di Vittorio, 20 - 83100 AVELLINO

Oppure per posta elettronica alla seguente e-mail

zenit.2000@massimotesta.com

Il versamento della quota di partecipazione dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul seguente c/c:

San Paolo - Banco di Napoli c.c. n° 1000/00001052

IBAN: IT32 N010 1075 7601 0000 0001 052

c/o Filiale 01767 Via S. Modestino, 45 83013 MERCOGLIANO(AV)

Intestato a: ASSOCIAZIONE ZENIT 2000, Avellino.

Causale da indicare:

QUOTA PARTECIPAZIONE MASTERCLASS M°ARBONELLI 2013

Copia dell'avvenuto versamento dovrà essere allegato all'invio del Modello d'Iscrizione.

N.B. Per i partecipanti con esigenze di ristorazione e pernottamento sono previste convenzioni con strutture del territorio. Per info rivolgersi alla direzione artistica.

MODELLO D'ISCRIZIONE

CLARINET TREND DAY

**MASTERCLASS CON IL M° GUIDO ARBONELLI
II EDIZIONE ANNO 2013**

Nome/Name

Cognome/Surname

Data di Nascita/Date of birth

Nazionalità/Nationality

Indirizzo/Address

CAP Città/City

Tel

Fax

Email

Chiedo di partecipare alla Masterclass "Clarinet Trend Day"- I Edizione / I ask to participate to
Masterclass"Clarinet Trend Day" – I Edition

In qualità di:

- 1) Allievo Effettivo
- 2) Allievo Musica d'Insieme
- 3) Allievo Uditore
- 4) Allievo Compositore

Data/Date

Firma/Signature

Guido Arbonelli clarinetista

www.arbonellclar.it

perugino, ha svolto gli studi musicali al Conservatorio della sua città con il M° Ciro Scarponi, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Ha fatto parte delle orchestre della Rai di Torino e Napoli, Stettino-Polonia (cl. basso aggiunto), orchestra Guido D'Arezzo, NIS symphony orchestra (Serbia), Orchestra Sinfonica di Perugia e dell'Umbria, Arturo Toscanini orchestra e Queen's College orchestra-Usa, Orchestra Sinfonica di Constanta-Romania (clarinetto solista) ed ha tenuto il corso per Professori d'orchestra presso il Teatro lirico Sperimentale di Spoleto nell'anno 2007. Esegue il repertorio classico con vari ensemble.

Le collaborazioni avute con compositori contemporanei di livello internazionale (Sulpizi, Donatoni, Grillo, Gentile, Risset, Testi, Strobl, Ben-Amots, Rands, De Smet, Chasalow, Ghezzi etc...) sono state esperienze determinanti per la scelta di un nuovo repertorio: inconsueti sono i suoi recitals effettuati con tutta la famiglia del clarinetto.

Circa 350 sono le composizioni a lui dedicate.

Ha collaborato con le più importanti istituzioni italiane ed è stato ospite dei seguenti festival internazionali: Buenos Aires, Rosario, Santa fe festivals (**Argentina**), Halic University (**Turchia**), Helsinki Sibelius Academy- Brinkhall Summer Concert (**Finlandia**), Leptis-Magna (**Libia**), Conservatorio Mosca e festival Sound Ways San Pietroburgo (**Russia**), Argostoli- (**Grecia**), Accademia dell'arti di Banska Bistrica- (**Slovacchia**), Accademia di musica e Spectrum festival di Lubiana- (**Slovenia**), Nicosia College- (**Cipro**), Middelburg- (**Olanda**), Ingolstadt, Stoccarda, Heilbronn, Friburgo- (**Germania**), Filharmonia, Accademia "Liszt"- (**Ungheria**), Sint-Truiden, Société Royale d'Harmonie d'Anvers, Orpheus and Antwerpen festival- (**Belgio**), Università VIII di Parigi, Musique en Euroregion, Nuova musica festival Strasburgo, nuova musica in Marsiglia- **Francia**, **Svizzera**, **Inghilterra**, Escena contemporanea e C.D.M.C. Madrid, Motril, Salamanca, Avila, Conservatorio Superiore di Malaga - (**Spagna**), Università di Aveiro- (**Portogallo**), Review of composers, Nis symphony orchestra- (**Serbia**), Fylkingen, Boras, Stockholm New Music Festival- (**Svezia**), Malta fest- (**Malta**), , Iscm- (**Albania**) , Spectrum festival Villach , "Aspekte" festival Salisburgo, Schoenberg center Vienna - (**Austria**), "Filarmonica Mihail Jora" in Bacau, Orch. Sinfonica Constanta - (**Romania**), Westchester College, Wagner College in **New York**, Symphony space, Allegany college in **Washington**, Hartford University- **Usa**, Goucher College in **Baltimora**, Cyber art- **Boston**, **Usa** Colorado college, New music **Miami**, Art Institute and Northwestern University- **Chicago**, Colorado College (**Usa**), New works Calgary- (**Canada**), Musica nova- Bienal internazionale in (**Brasile**), Università di Valparaiso- (**Cile**), New music in Pechino- (**Cina**), Tokyo e Kagoshima- (**Giappone**) e inoltre ha collaborato con gli istituti italiani in Turchia, Albania, Svezia, Serbia, Inghilterra, Cina.

Dal 1984 al 1994, Arbonelli ha vinto 13 primi premi in concorsi nazionali ed internazionali.

Di particolare rilievo nel 1995, il "**International gaudeamus interpreters competition**"

tenutosi a Rotterdam che lo annovera tra i più abili e credibili esecutori di livello internazionale.

Ha inciso per Hyperprism, Rai Trade, Sinfonica, Music Fund (Bratislava), ALIA musica, AFM, Ipsar, Phoenix, Domani Musica, Aliamusica, Auralit/Mnemes, Rusty records, Extraplatte (Austria), Pentaphon, Capstone e New World Records (Usa) , Egea, Agenda, Mps e UK M2 (Inghilterra) , Rara, Pizzicato, Eridania, Crescendo, Map, Cemat e sue esecuzioni sono state trasmesse dalla radio Taukay, francese, italiana, israeliana, rumena, ungherese, australiana, californiana, slovena, vaticana, olandese, serba, brasiliana, svedese, maltese, austriaca, uruguaiana, belga, cilena, coreana, canadese e americana.

E' autore di metodi di studio, trascrizioni e composizioni edite da Brotons & Mercadal (Spagna), Mnemes, Sinfonica, Eridania, Map, Santabarbara, Pagani, Pizzicato, Agenda, Lantro (Belgio), Cactus, Comar.

Con le composizioni "Immagini da Auschwitz" e "Tarata-ta" ha vinto premi di composizione.

La sua composizione "ELABORAZIONI" per sax è stata scelta dalla FFEM francese come "brano imposto" in tutte le scuole della Francia.

Già docente al Politecnico "Scientia e ars" di Vibo Valentia e al Conservatorio di S. Cecilia in Roma per l'indirizzo "esecutivo" di clarinetto del Diploma accademico biennale di II livello svolge attività didattica al Conservatorio in Adria e tiene masterclasses collaborando con il CRDM (centro ricerca divulgazione musicale).

La Carisch- didattica, con il Protocollo del Ministero dell'informazione e dell'istruzione, gli ha conferito l'incarico di formulare un programma studi per tutti i conservatori e scuole d'Italia.